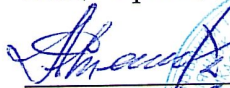


ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА им. Г.ИБРАГИМОВА

СОГЛАСОВАНО

Вице-президент АН РТ



А.А. Тимерханов

« 10 » июня 2024 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор ИЯЛИ АН РТ



К.М. Миннуллин

« 27 » июня 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**2.1.5. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ**

**Уровень:** подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

**Научная специальность:** 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации

**Профиль:** татарская литература

**Нормативный срок освоения программы:** 3 года

**Форма обучения:** очная

Казань  
2024

**Разработчик:**

доцент

отдела литературоведения

ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ,

доктор филологических наук \_\_\_\_\_



Н.М. Юсупова

Рабочая программа одобрена Учёным советом Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, протокол № 4 от 27.06. 2024 г.

Ученый секретарь

ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ \_\_\_\_\_



Л.М. Гиниятуллина

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Основной целью** предмета «Теория литературной критики» является углубленное изучение методологии, теории научных исследований и тем самым повышение мастерства литературного критика, ученого-филолога.

**Задачи** дисциплины:

1. В рамках теоретических и практических занятий данной дисциплины достичь у аспирантов единства теоретической подготовки и практического овладения навыками и умениями литературного критика.

2. Аспирант по завершении учебного материала должен овладеть основными понятиями теории литературной критики, которые помогают раскрытию специфики как самого предмета, так и художественной литературы, художественного творчества; иметь представление о жанровых формах, о методологических проблемах в области научного познания; воспитать в себе творческую самостоятельность и уметь анализировать литературные явления.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина «Теория литературной критики» входит в блок «Образовательный компонент» и является обязательной дисциплиной, направленной на подготовку аспиранта по специальности 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации. Осваивается на 1 курсе.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Теория литературной критики», будут использованы в дальнейшем в научно-исследовательской работе аспиранта по специальности 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ

В результате освоения дисциплины аспирант должен

**знать:**

критического анализа и оценки современных научных достижений и способы решения исследовательских задач в области литературной критики;

способы осуществления научно-исследовательской деятельности в области литературной критики с использованием информационно-коммуникационных технологий;

**уметь:**

применять методы критического анализа и оценки современных научных достижений в области литературной критики;

самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области литературной критики с использованием информационно-коммуникационных технологий;

использовать методы, разрабатываемые разными направлениями современного литературоведения, для решения конкретных исследовательских задач и интерпретации полученных результатов в термины литературной критики

**Владеть:**

методами критического анализа и оценки современных научных достижений в области литературной критики;

навыками осуществления научно-исследовательской деятельности в области литературной критики с использованием информационно-коммуникационных технологий;

навыками использования методов, разрабатываемых разными направлениями современного литературоведения, для решения конкретных исследовательских задач и интерпретации полученных результатов в термины литературной критики

#### 4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ или 108 академических часов (36 часов – аудиторная работа, 70 часов – самостоятельная работа, 2 часа – контроль). Время проведения 2 семестр 1-го года обучения. Виды отчетности- зачет.

Таблица 1

Структура дисциплины, виды и объем учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий и трудоемкость в часах					
		Л	П	С	ЛЗ	СР	Всего
1	Введение в дисциплину. Литературная критика как наука	2	2			12	16
2	Проблема критического мастерства.	4	4			16	24
3	Литературная критика и периодика.	8	8			22	38
4	Жанры литературно-художественной критики.	4	4			20	28
5	Контроль (зачет)						2
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>70</b>	<b>108</b>

Примечание: Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение в дисциплину. Литературная критика как наука	Предмет теории литературной критики. Цели, задачи, основные аспекты изучения литературной критики. Объекты и субъекты литературной критики Природа литературной критики Конспектирование истории возникновения и развития предмета
2	Проблема критического мастерства.	Принципы литературного анализа. Проблемы критического мастерства и художественности. Литературно-критическое произведение как целое. Содержание и форма.
3	Литературная критика и периодика.	Литературная критика как средство массовой пропаганды. Профессиональная этика и профессиональная мораль. Профессиональная этика критика. Нравственная позиция критика.
4	Жанры литературно-художественной критики.	Жанровые особенности литературной критики. Проблема дифференциации жанров литературной критики. Родовые признаки информационных, аналитических, художественно-публицистических жанров.

--	--	--

**6. ПЕРЕЧЕНЬ ЛЕКЦИЙ, СЕМИНАРСКИХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ,  
ЛАБОРАТОРНЫХ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ**

Таблица 3

Перечень занятий и формы контроля

№ п/п	Наименование раздела	Вид занятия	Тема занятия (самостоятельной работы)	Форма текущего и промежуточного контроля
1	Введение в дисциплину.  Литературная критика как наука	Л	Предмет теории литературной критики. Цели, задачи, основные аспекты изучения литературной критики. Объекты и субъекты литературной критики Природа литературной критики Конспектирование истории возникновения и развития предмета	УО
		П		
		СР		
2	Проблема критического мастерства.	Л	Принципы литературного анализа. Проблемы критического мастерства и художественности. Литературно-критическое произведение как целое. Содержание и форма. Написание рецензии на стихотворение, рассказ, драму	УО
		П		
		СР		
3	Литературная критика и периодика.	Л	Литературная критика как средство массовой пропаганды. Профессиональная этика и профессиональная мораль. Профессиональная этика критика. Нравственная позиция критика. Написание обзорной статьи по материалам "Казан утлары"	УО
		П		
		СР		
4	Жанры литературно-художественной критики.	Л	Жанровые особенности литературной критики. Проблема дифференциации жанров литературной критики. Родовые признаки информационных, аналитических, художественно-публицистических жанров. Литературный портрет современных писателей	УО+З
		П		
		СР		
<b>Итоговый контроль</b>				<b>зачет</b>

*Виды занятий:* Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

*Формы текущего контроля:* УО – устный опрос (собеседование), Р – реферат, П – проект, Д – доклад, КЛ – конспект лекции, ГД – групповая дискуссия, З – выполнение пр. задания и др.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 4

Карта обеспечения учебно-методической литературой

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
<b>Основная литература</b>			
	<p>1. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века : стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Крылов. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015 - <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519763.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519763.html</a>;</p> <p>2. Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Ю. А. Говорухина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012 - <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=443170">http://znanium.com/bookread2.php?book=443170</a>;</p> <p>3. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012 - <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html</a></p> <p>4. Харрасова Р.Ф. Әдәби тәнкыйть нигезләре (Теория литературной критики). Казан: ТӘҺСИ, 2017. 312 б. <a href="http://iling-ran.ru/main/publications">http://iling-ran.ru/main/publications</a>.</p>	<p>1</p> <p>Режим доступа материалов: 1. mykonspekts.ru 2. znamlit.ru 3. studopedia.ru 4. Сайт публикаций Института языкознания РАН <a href="http://iling-ran.ru/main/publications">http://iling-ran.ru/main/publications</a>.</p>	<p>2</p>
<b>Дополнительная литература</b>			
	<p>1. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <a href="http://m.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x">http://m.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x</a>;</p>	<p>1</p> <p>Дополнительные интернет-ресурсы: в) Интернет-ресурсы: 1. Гуманитарный</p>	<p>2</p>

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
	<p>2. Литературоведение. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Есин А.Б. -3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494549.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494549.html</a>;</p> <p>3. Русская проза XXI века в критике : рефлексия, оценки, методика описания[Электронный ресурс] : учеб. пособие / Колядич Т.М. - М. : ФЛИНТА, 2010- <a href="http://m.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503212/content.html?SSr=380133a0c817ffffff27c__07e0070c11261c-2e44;">http://m.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503212/content.html?SSr=380133a0c817ffffff27c__07e0070c11261c-2e44</a>;</p> <p>4. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Линков В.Я. - 2-е издание - М. : Издательство Московского государственного университета, 2008 - <a href="http://m.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211055377/content.html?SSr=380133a0c817ffffff27c__07e0070c11261c-2e44;">http://m.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211055377/content.html?SSr=380133a0c817ffffff27c__07e0070c11261c-2e44</a>;</p> <p>5. Недзвецкий, В.А. Русская литературная критика XVIII–XIX веков: Курс лекций [Электронный ресурс] : / В.А. Недзвецкий, Г.В. Зыкова. — Электрон. дан. — М. : Аспект Пресс, 2008 - <a href="http://m.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705089.html?SSr=380133a0c817ffffff27c__07e0070c11261c-2e44">http://m.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705089.html?SSr=380133a0c817ffffff27c__07e0070c11261c-2e44</a>.</p>	<p>проект «Ruthenia»: <a href="http://www.ruthenia.ru">/www.ruthenia.ru</a></p> <p>2. Некоммерческая электронная библиотека «Imwerden»: <a href="http://imwerden.de">http://imwerden.de</a></p> <p>3. Словарь литературоведческих терминов: <a href="http://www.slovar.lib.ru">www.slovar.lib.ru</a></p> <p>4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <a href="http://www.febweb.ru">www.febweb.ru</a></p> <p>5. Электронная версия «Православной энциклопедии»: <a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a></p> <p>6. Электронные каталоги Российской национальной библиотеки: <a href="http://www.nlr.ru">www.nlr.ru</a></p> <p>7. Литературные архивы в Интернете; <a href="http://aldebaran.ru">aldebaran.ru</a>, <a href="http://glfr.ru/biblioteka">http://glfr.ru/biblioteka</a>; <a href="http://magazines.russ.ru">magazines.russ.ru</a>; <a href="http://www.zaharpilepin.ru">http://www.zaharpilepin.ru</a> и др.</p>	

Перечень печатных, технических и электронных средств обучения

№ п/п	Наименование	Вид	Форма доступа
1.	Сайт Татарского книжного издательства <a href="http://www.tatknigafund.ru">http://www.tatknigafund.ru</a>	Сайт	Свободный доступ
2.	Татарская электронная библиотека		



3.	<a href="http://kitap.net.ru">http://kitap.net.ru</a> . Сайт публикаций Института языкознания РАН <a href="http://iling-ran.ru/main/publications">http://iling-ran.ru/main/publications</a> .		
4.	Сайт научного журнала «Tatarica» <a href="http://kpfu.ru/philology-culture/zhurnal-39tatarica39">http://kpfu.ru/philology-culture/zhurnal-39tatarica39</a> .		
5.	Сайт научного журнала «Фэнни Татарстан» <a href="http://ft.antat.ru">http://ft.antat.ru</a> .		
6.	ЭБСIPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>		
7.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>		
8.	Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://feb-web.ru/">http://feb-web.ru/</a>		

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 5

Обеспеченность помещениями для аудиторных занятий и мультимедийного оборудования

№ п/п	Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом, вид занятий	Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр. с перечнем основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1.	Теория литературной критики	420111, г. Казань, ул.Баумана, 20. 119 ауд: Стол рабочий – 5 шт.; Стол компьютерный угловой – 1 шт.; Стулья – 20 шт...; Радиосистема (WMS 40mini dual) – 2 шт.; Радиомикрофон (SHURE) – 4 шт.; Микрофон – 2 шт.; Микшер Yamaha MG 123cx/c – 1 шт.; Ноутбук (Samsung NP-RF711) -5 шт.; Проектор (Nec v300x 3D Ready (V300x6)) – 1 шт.; Экран настенный (Classic Norma 244x244 (W236x236/1 MWL4/W)) – 1 шт.	Оперативное управление

## 9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Теория литературной критики» используются активные формы обучения: лекции, практические занятия, дискуссии, устный опрос. В ходе практических занятий предусмотрены семинары, доклады с последующей дискуссией.

При проведении лекционных и семинарских занятий используется следующий наглядный материал:

- презентации, слайды, видеоматериалы;
- учебные пособия, учебники, материалы презентаций.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- конспектирование первоисточников и другой научной и учебной литературы;
- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку;
- подготовку к семинарским занятиям.

## **10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **Типовые оценочные средства для текущего контроля**

#### **Перечень вопросов для устного опроса**

1. История возникновения предмета “Литературная критика”.
2. Объекты литературной критики.
3. Проблема периодизации истории литературной критики. Взаимосвязь истории литературной критики с историей литературы, с теорией литературы.
4. Субъекты литературной критики.
5. Общественный характер литературно-художественной критики.
6. Самосознание литературной критики.
7. Научная основа критической деятельности.
8. Публицистическая природа литературной критики.
9. Диалектика объективного и субъективного.
10. Литературно-критическое произведение как целое: как вы представляете? Приведите примеры из современной литературной критики несоответствия этому требованию.
11. Что такое содержание и форма? От чего зависит выбор формы?
12. Профессиональная этика и профессиональная мораль.
13. Профессиональная этика критика.
14. Нравственная позиция критика.
15. “Какова нравственная позиция современных литераторов?”
16. Как решить спорную проблему дифференциации жанров литературной критики?
17. Каковы родовые признаки:
  - а) информационных;
  - б) аналитических;
  - в) художественно-публицистических жанров?
18. Какое (чье) разделение литературной критики на жанры вам наиболее близко и почему?
19. Информационные жанры.
20. Аналитические жанры.
21. Художественно-публицистические жанры.

#### **Перечень зачетных вопросов**

1. Әдәби тәнкыйтьнең предметы, максаты-бурычлары, төп аспектылары (Предмет, цель, задачи и основные аспекты литературной критики).
2. Әдәби портретларны система эчендә күрсәтү проблемасы (Проблема внутрисистемного отображения литературных портретов).
3. Әдәби тәнкыйтьнең иҗтимагый нигезләре (Общественные основы литературной критики).
4. Аналитик оя элементлары буларак аңлатмалы-бәяләмәле әдәби күзәтүләр һәм эпистоляр язмалар, проблемалы характердагы әңгәмәләр, мәкаләләр (Толково-оценочные обзорные статьи и эпистолярные заметки, беседы проблемного характера, статьи).
5. Тәнкыйтьченең жәмгыятьтәге статусы (Статус критика в обществе).
6. Рецензия термины. Рецензиягә билгеләмә бирүдә чуарлык, аның сәбәпләре (Термин “рецензия”. Разные подходы в определении рецензии, их причины).
7. Әдәби тәнкыйтьнең фәнни нигезе (Научная основа литературной критики).
8. Әдәби тәнкыйтьтә аналитик оя һәм аңа хас сыйфатлар (Аналитическое гнездо в литературной критике и присущие ему тенденции).
9. Әдәби тәнкыйтьнең публицистик нигезе (Публицистическая основа литературной критики).
10. Эстетик зәвык һәм эстетик идеал мөнәсәбәте. Зәвык турында бәхәсләр (Отношение эстетического вкуса и эстетического идеала. Споры об эстетическом вкусе).
11. Әдәби тәнкыйтьнең бәхәс, авторрецензия, аннотатив реплика кебек төркемчәләре (Полемика, авторрецензия, аннотативная реплика как жанры литературной критики).
12. Һөнәри тәнкыйть, Һөнәри тәнкыйтьнең тарихын язу, авторлык мәсьәләләре (Профессиональная критика, написание истории профессиональной критики, вопросы авторства).
13. Фельетон. Фельетонның вакытлы матбугаттагы тарихы (Фельетон. История фельетона в периодической печати).
14. Тәнкыйтьченең эстетик концепцияләре һәм карашлары; әдәби эсәргә тенденциоз, утилитар-гамәли ноктадан яқын килү (Эстетические концепции и взгляды критика; подход к литературному произведению с тенденциозной и утилитарно-прикладной точек зрения)
15. Пародия, әдәби шарж, памфлет. Татар әдәбиятынан мисаллары (Пародия, литературный шарж, памфлет. Примеры из татарской литературы).
16. Язучы һәм галим тәнкыйте (Критика писателя и ученого).
17. Тәнкыйтьнең әдәби-публицистик формаларында объективлык һәм субъективлык (Объективность и субъективность в литературной критике).
18. Үзешчән һәм Һөнәри тәнкыйть. Һөнәри дәрәжәдәге үзешчән тәнкыйть (Любительская и профессиональная критика. Любительская критика профессионального уровня).

### Критерии оценки промежуточной аттестации

Таблица 6

#### Система оценки промежуточной аттестации

Оценивание ответов проводится по системе зачтено/не зачтено в соответствии со следующими критериями:

Оценка	Критерии
зачтено	Полнота ответа на поставленный вопрос, умение использовать термины, приводить примеры, делать выводы и

	анализировать конкретные ситуации
не зачтено	При ответе аспиранта выявились существенные пробелы в знаниях основных положений дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной задачи